





ms. D-80-438

Miscellaneous







2  
All' Em<sup>mo</sup> e Re<sup>mo</sup> Sig. Ferd<sup>no</sup> Coll. M. S.  
Card. Rucellai.

La ueneranda Antichità. dalla quale habbiamo hereditariamente decurare le cose migliori. si come fu nella natura seconda. producendo gli huomini più durabili. e gli alimenti della uita più sostanziosi. così ingegnosa nell' arte peruenne a segno che se prendiamo a considerare qualsiuoglia professione. saremo necessitati a confessare. ch'è Modoceni cedano di gran lunga a quei primi. che le cose trouarono. e perfezionarono. Da questa uerità massi chiarissimi ingegni hanno impiegata ogni lor opera in ripescare dalle uestigie dell' Antichità loggare dal tempo le dottrine. le forme del dire. e i uocaboli nelle lettere. stimolando di non poter conseguire gloria maggiore. che con l'aprire la strada a posteror di ben intendere. e ben comporre. et altri non hanno perdonato ne a spesa. ne a fatica nell' altre professioni. Questo senso hebbe non ha molti anni fra gli altri Dio Battista Montano di somma eccellenza nelle cose speculatiu all' Architettura. et al disegno. e questo libro. ch' io porgo d' V. C. può farne fede. nel quale si come apparisce gran uarietà così ne abusa trarre il mondo gran frutto. e gran diletto. rappresentando cose. che tutte di cadono sotto le mani de gli huomini. e sono il bisogno delle fabbriche. e cui ornamenti per lo più consistono in colonne. base. capitelli. archi. cornici. et altre machine somiglianti. le quali qui al uiso dalle tombe della maestra Antichità rinascendo uengono delineate. Grand' obbligo deue per ciò ognuno al Montano. ma io più di curare che da suoi sudori ho hauuto fortuna di trarre occasione d' offerire d' V. C. questa ~~non più piccolo volume della mia libreria. di quante e più volte io per me stesso e per gli~~ sioglia base di gran colona artificiosa. la supplico humiliss<sup>ma</sup> a gradir l' opera. per ch' è di chi l' merita. e l' animo. perche è d' un suo incomparabile secuitore. Che fo profondissima riverenza.

Deus et obsequium  
Calisto Ferrante.





La Colonna del presente ordine de ue essere alta 7. diametri di una Colonna intendendo la sempre con base, e Capitello, dandone delli detti diametri la metà di uno alla base et il simile al Capitello, quel diametro s'intenderà sempre una grossizza di Colonna presa da basso nella parte più grossa. Il suo piedestallo è alto doi diametri, come si mostra la Cornice Architravata mi è parso farla la quinta parte dell'altezza della sua Colonna, l'altezza della quale si partirà in doi parte, con darne una al fregio, et una alla Cornice



# TOSCANO

- A Vuoto
- B Listello
- C Corona o vero gouolatoio
- D Listello del abaco o vero cónatio
- E Gola rouersa
- F Fregio
- G Regoleto del abaco
- H Abaco
- I Oculo
- K Listello
- L Fregio del capitello
- M Tendino
- N Collarino della colonna
- O Vite della colonna disopra
- P Vite della colonna dabasso
- Q Imbraccio della colonna
- R Toro
- S Plintio
- T Listello nome molto generale o usato in deferente in tutti li membri simili o minori o maggiori che siano
- V Gola riuersa
- X Piedestallo
- Y Listello
- Z Zocolo








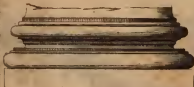
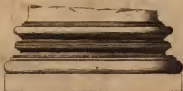
La luce di questa portua, o vero loggia è larga quattro  
diametri et alta e. Circa la Colonna, Capiteello, e base,  
ne ne ho dato regola nelli doi fogli precedenti.  
Il Pilastro è largo mezzo diametro, et il tutto  
è di diametro mezzo, dove che lo studioso s'ò spar-  
tito sono detti diametri potrà trovare la pro-  
porzione di tutta la presente opera, della quale nò  
ne ho fatto apparente regola.





Qui si mostrano molte e uariate basi raccolte da diuersi fragmenti dell'Edificio  
antichi, osseruando in queste il modo che hauiano di fare l'altezza loro di mezzo dia-  
metro e l'aggetto la quinta parte di esso intendendo però che nell primoi Ordini saran-  
no con l'Imbricco, e li altri tre ultimi senza l'Imbricco. 

6





Dalli Antichi fragmenti di Capitalli potranno li Studiosi formar' nuovi pensieri purché non echino  
dall' istent' tandem, gole, et ovali; e se bene la tavola sarà quella del Ionico; nondimeno qui si vede  
chel' Antico la fa anco nel Dorico.

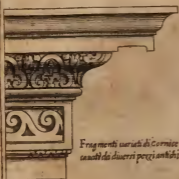
7







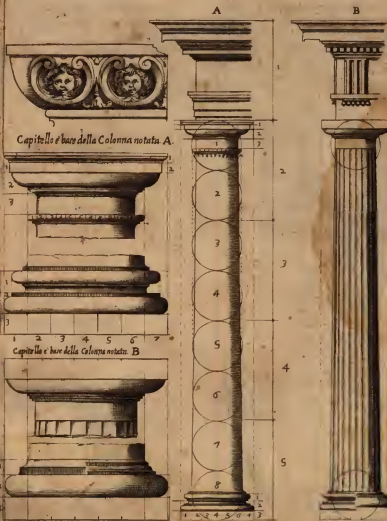




*Frammenti variati di Cornice  
cavati da diversi pezzi antichi.*







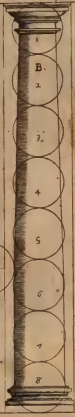
Essendo nel presente foglio notato il tutto con numeri, cerchi, e linee perpendicolari o loro accate, si potrà lo studio operare conforme alle qui notate proportioni, e quando nelli futuri fogli usaranno segnate simili regole il più delle volte la penserà con silenzio.



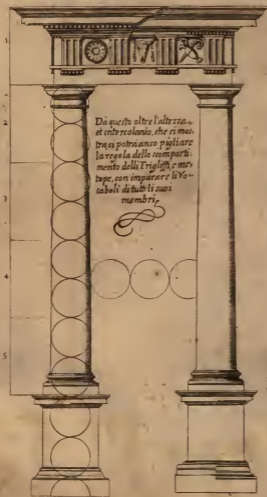




Di questa Colonna notata con la lettera A. quale è senza base re ne ueda no li vestigi nel Teatro di Marcelllo. Circa la Colonna no data cō lettera B. come ho detto per esserui la sua explanatione non staro adirne altro solo che la Colonna riministrare si intenderà con capitello e base.







- 1 gola dritta
- 2 gola riverta
- 3 guciolatoio
- 4 ovolo
- 5 dentello
- 6 capitello del trigliffi
- 7 trigliffi
- 8 metopa
- 9 tenia
- 9 goce
- 10 Architrave
- le parte del capitello
- 11 cimabio
- 12 abaco
- 13 ovolo
- 14 gradetti
- 15 cella sino
- 16 astragallo
- 17 cimbia ouero quadratto
- 18 uiuo della colonna
- 19 uiuo della colonna
- 20 cimbia
- 21 baston di sopra
- 22 cauetto chistrelli
- 23 baston di sotto
- 24 zoccolo ouero plinto
- 25 cimelio
- 26 dado del piedistallo
- 27 bassa
- 28 plinto detto zocolo







Braccio: e con il quale è stato misurato le quattro cornici che sopra si mostrano.

Minuta seconda: 1/10

Frammenti di Cornici Doriche, cavate dall'Antico, e misurate come qui si vede.





*Handwritten text, possibly a signature or name, written diagonally.*

*Handwritten text, possibly a date or location, written diagonally.*

*Handwritten text, possibly a date or location, written vertically.*

         . b

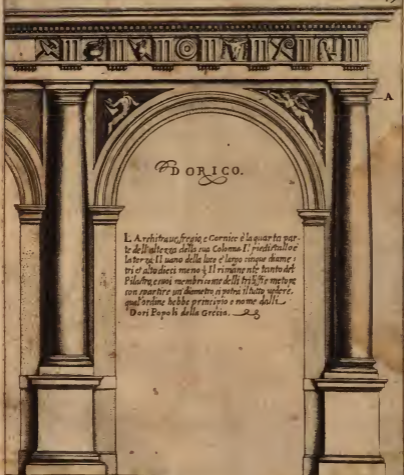
1  
5  
5  
2 2  
5 - 2  
4 - 2 2



Sia divisa la grossezza della colonna da base in  
 parte cinque e quelle e una di ene dian per banda plo ag-  
 getto della base e una quarta parte di più come è notato -  
 per numero che così rende più grazioso il capitello con l'  
 uolo più in fora e schiacciato che non fanno molti Altri.  
 Così ha fatto Baldassarre Petrucci non intelligenti, ma sola-  
 mente nella Pigna ma nella prospettiva et Architettura ancora







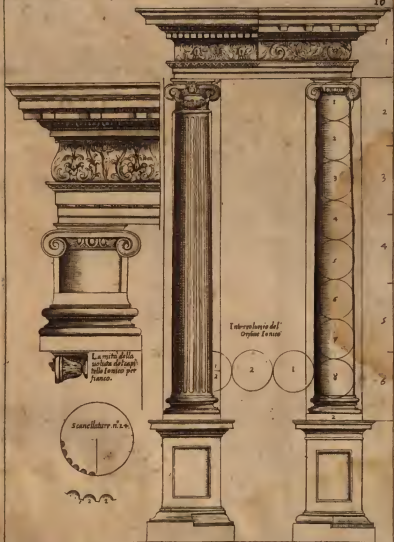
L'Architrave, fregio, e Cornice è la quarta parte dell'altezza della sua Colonna: l' piedistallo è la terza: Il vano della luce è largo cinque diametri et alto dieci meno: Il rimanente tanto del Pilastro, e suoi membri come dell' trifasie metopæ con spartire un diametro si potrà il tutto vedere, qual ordine hebbe principio e nome dalli Dori Popoli della Grecia. *ez*



Solevano gli Antichi ponerli alcuni ornamenti simili nel fregio della Capitella Dorici.







Questo foglio, e per se stesso tanto chiaro di regole, che non ha bisogno di esplicatione.







Il Vano della luce di questo Portico, ouero loggia è largo con base e capitello 4. diametri et alto 3  $\frac{1}{2}$  senza il Zoccolo; la Colonna è alta 9. diametri. Li membretti sono larghi un terzo di diametro per un d. Tutto il pilastro è un diametro e  $\frac{2}{3}$ . l'Architrave, fregio e Cornice sono la 1.<sup>a</sup> parte dell'altezza della Colonna. Qual ordine hebbe origine nella Ionica Prouincia della Grecia.







L'Architrave, fregio e Cornice, sono alti la 1.<sup>a</sup> parte dell'altezza della sua Colonna. la Colonna e' alta 9. diametri meno  $\frac{1}{2}$ . seguitando con base e Capitello.

Li membretti del Pilastro sono  $\frac{1}{4}$ . di diametro per ciascheduno.

U tutto del Pilastro cioe in larghezza sono 2. diametri e  $\frac{2}{3}$ .







Fatta che sia la proportion dell' Architrave, fregio, e Cornice sopra la 4.<sup>a</sup> e 1.<sup>a</sup> parte della sua Colonna secondo si sarà il sito, si dividerà tutta l'altezza in dieci parti con darne tre all'Architrave, tre al fregio e 4. alla Cornice. Circa il Capitello essendo proportionato a questa opera si potrà vedere la sua altezza e proportion come ho più volte detto con spartire un diametro



# IONICO.

20

Capitelli uarij, cauati da diuersi Edifitij antichi







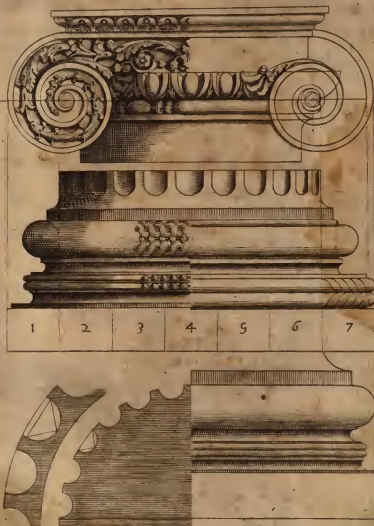
*Si osserveranno nella presente Cornice le medesime proporzioni notate nel foglio. 19.*

*Frangi cauti da frag-  
menti Antichi.*





Questo Capitello è alto tre quinti di un diametro, quãto alla base, vi si ne è detto,  
et si uede in essa notato.







Qui si potranno veder benissimo le proportioni, che doueranno hauere li membri di questo ordine cioè del Capistello, base e cornice. qual cornice è alta la 4.<sup>a</sup> parte del' altezza della sua Colonna intendendola nel modo che ho detto altre volte. S





Si avverta nel presente foglio che l'Architrave, fregio, e Cornice sono divisi in sette parti  
 eguali, cioè 2. per l'Architrave, 2. per il fregio, e 3. per la Cornice.

24





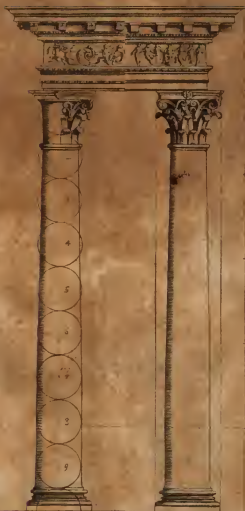


*Sic è partita l'altezza di questo Capitello in sette parti eguali come si vede per fianco.  
 L'Architrave, fregio, e Cornice faranno ità la 4<sup>a</sup> parte, ouero 1<sup>a</sup> dell'altezza della Colonna.  
 Il modo di spartirla Chiarcheduno lo potrà trouare con spartire un diametro della Colonna.*



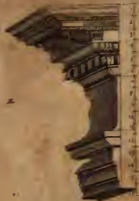
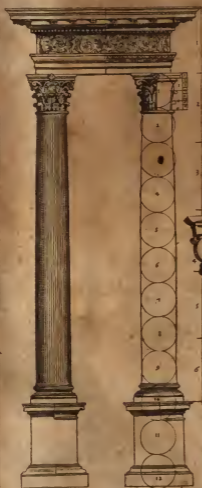


## CORINTIO



*Modo con il quale si dovrà spartire il presente Ordine*





Cornice e Capitello di Venere



Oltre le sue proporzioni si mostra il bel stile, che tenevano li Antichi in ornare, e usare.



## CORINTIO.



La luce di questo arco è larga 6. diametri, e' alta 12. la Colonna con base e capitello è alta. 10.  
 L'Architrave, fregio, e Cornice similmente sono la 5.<sup>a</sup> parte dell' Altezza della loro Colonna.  
 Il Pendente è alto la 3.<sup>a</sup> parte.  
 Il Pilastro è largo tre diametri; li membretti nelli lati 10 no.  $\frac{2}{3}$ .





## CORINTIO.

La Colonna regnata con lettera A. e alta 9. diametri, e l'altra regnata con la lettera B. e alta 10. per essere più nobilita.  
 L'architrave, fregio, Cornice, sono tra l'a. e la b. parte dell'altezza delle loro Colonne. li membra tutti nelli lati della  
 Colonna sono un terzo di diametro. o tutto il Pilastro è un diametro, e  $\frac{2}{3}$ .  
 La luce larga 4. diametri e alta 8. e  $\frac{1}{2}$  pigliandola però senza il Zoccolo quale è sotto alla Colonna regnata con lettera A.





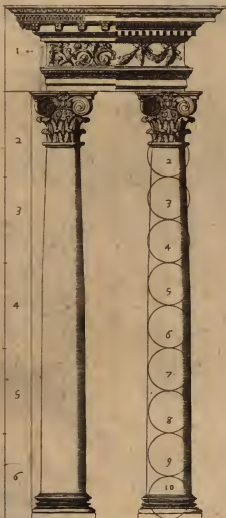


Il presente Architrave, fregio, e Cornice, e la 4<sup>a</sup> parte dell' altezza della sua Colonna. Il modo di spartirlo ve si vede notato.

Il Capitello senza la tavola e' alto un diametro, e la tavola una 6<sup>a</sup> parte dell' altezza della base, e dell'ingressi del Capitello, e di essa base se ne e' data regola nelli fogli adietro.



## COMPOSITO.



In questo non solo si vedono le sue proportioni con le misure, e regole, ma anche il bello, e ritto modo, che hanno usato li Antichi nell'ornare i loro Tempj e Teatri.







Oltre le altre sue regole riunde in questo, il fregio non essere à linea perpendicolare  
gli Antichi in variati modi. ∞







*Si mostra la Varietà, che usavano gli Antichi intorno alla proportion de membri delle  
Cornice, che si potranno trovare con spartire un diametro come si è detto; mostrandosi  
anco l'uso del scolpire nel fregio le istorie dei loro Sacrificij.*





Qui si uede, che gli Antichi per essere Padroni dell'arte nō stauano soggetti alli ordini nō facendo le foglie d' uguali parti in altezza, et anco il modo di fare il fregio curuato con diuerri ornamenti, mostrando il tutto corrispondente alle sue parti.







Il Composito quale viene anco detto da molti latino per essere stato inventato da Romani, e così chiamato, perchè  
 portava di doi Ordini, cioè di Ionico & Corinto, da quali doi Ordini viene il più regolare, e bello, risò più nullo del  
 Corinto, si può fare anco simile à tutte le parti fuori del Capitello. alcuni lo chiamano Italico, ma veramente si può dir  
 Composito se non per altro, almeno per li suoi figliuoli, che porta nel fregio e nella cima per ciò che niun altro Ordine ha  
 fatto nel fregio li suoi figliuoli, come si vede hoggi nella cornici del Coliseo, benchè possa anco farli senza, come si vede  
 in molte fabbriche antiche, o moderne. I Romani composero questo Ordine, quasi idegnati di ualersi delli  
 Ordini delle Nationi soggiogate, e peneto forse uariano di porre questo Ordine sopra tutti gli altri, e più ne  
 gli Archi Trionfali, che altrove, per dimostrare che si come li Romani erano Trionfatori di tutto il Mondo.  
 così anco questo Ordine douesse Trionfare di tutta l'Architettura. Di questo potrà l'ingegno Architecto  
 farne compositione conforme al suo disegno, e alla natura del soggetto.



COMPOSITO.

Braccio 100

A

Antichità



A è il braccio con quale è stato misurato la  
proveniente Cornice il quale è denario un  
cento e cinquanta minuti potrà il giudicare tro-  
vare con il compasso la misura di ciascun  
membrano prima la cornice segnata B  
è il monti cavalle volgarmente detto il  
frontispizio di Nerone la cornice segnata C  
è delle tre colonne in campo nostro la cornice  
segnata D era del foro Traiano in Campo  
Carleo ma non uè più la segnata E  
l'hanno disfatta a S. Pietro per  
la fabbrica

L





Capitelli Ionici, e Compositi che dalli Antichi si variavano conforme alli lorofalsi Dei  
à quali erano dedicate le fabbriche



A Giove.



Ad Amore.



Ad Apollo.



Ad Amore.



A Giove.



A Marte.





di Amore.



di Amore



di Amore



di Amore.



di Apollo



di Cerere



di Apollo.



Capriccio





*di Ceresse*



*di Giove*



*di Nettuno*



*di Bacco*



*di Venere.*



*di Venere.*



*Biglie varie delli Antichi circa i Capitelli Compositi con le loro significazioni come di sopra.*



*Alla Dea Minerva.*



*A Venere.*



*A Correre.*



*Capriuo.*



*A Bacco*



*A Venere.*



*A Giove*



*Ad Amore.*







33.77.68

12.2.21.





REALE OFFICIO TOPOGRAFICO



/ Armadio .

/ Scansia Libraria

N.º 8.

